

**PRIE –Mamma Medea**  
**Theatergroep Suburbia**  
**Versie 3 maart 2022 (premiere 5 maart 2022)**

---

### Verantwoordelijken

De verantwoordelijkheid voor de techniek met betrekking tot de genoemde voorstelling ligt bij de hoofd techniek, Neal Groot. De eindverantwoordelijkheid voor alle technische en technisch-productie zaken ligt bij Theatergroep Suburbia, contactpersoon Thomas Dijkstra, bereikbaar via [productie@theatergroepsurbia.nl](mailto:productie@theatergroepsurbia.nl), 036-8448148 of 0647175169 De eindverantwoordelijkheid t.a.v de veiligheid voor de medewerkers en het publiek ligt bij het hoofd van de technische dienst of de toneelmeester van het theater.

---

### Toneelbeeld

Afstopping: rondom zwart (zijzwart).

Balletvloer: Ja, zwart.

Decor: Het decor bestaat uit een kleine prakkenbouw in een U vorm. Eigen witte vloer bedekt met zwarte confetti. 3 meter hoge operafolie doeken rondom prakken.

---

### Risico's

Risico	Toelichting	Maatregelen
Valgevaar	Door vliegende, opgehesen of zwevende elementen boven het podium of zaal.	Alle hangende materialen zijn dubbel gezekerd.  Tijdens de voorstelling hijsen acteurs de operafolie's, tot 3m hoog. Zij zijn hiervoor voldoende geïnstrueerd en de handeling is in veelvoud gerepeteerd
Struikelgevaar	Door hoogteverschillen in decordelen, obstakels of kabels in de loopgangen.	De acteurs hebben missenscene op en over de 30cm hoge prakkenbouw. Zij zijn hiervoor voldoende geïnstrueerd en de handeling is in veelvoud gerepeteerd
Kortsluiting	Door ondeugdelijk of ongecertificeerd materiaal of het gebruik van water op of in de buurt van de speelvloer, of het gooien met drinken/vloeistoffen.	We gebruiken alleen gecertificeerde materialen. Is word gegooid met nep bloed, maar dit heeft voldoende afstand van de nabije lichtbronnen.

Uitgliden	Door gladde vloer, watergebruik, los materiaal op de vloer of andere (mogelijk lekkende) vloeistoffen zoals rook-of bellenblaasmachines.	De confetti kan glad zijn als je erover glijd. De acteurs zijn hiervoor voldoende geïnstrueerd en de handeling is in veelvoud gerepeteerd.
Verstikking	Door gebruik van geënceneerde wurging, strakke kostuums die kunnen blijven haken of los materiaal (confetti, party-poppers of slingers, glitterpoeder of meel).	De laag confetti is zo dusdanig dun en klein dat verstikking/verdrinken in de confetti niet mogelijk is.
Verblindings	Door donkere op- en afgangen of felle ballettorens	
Epileptische aanvallen	Door harde muziekeffecten, stroboscoopeffecten of plotselinge scène - overgangen	We maken gebruik van een hard geluidseffect en plotselinge lichtovergang; graag treffende maatregelen vanuit het huis.
Brandgevaar	Door warme lampen, (open) vuur, sigaretten, kortsluiting of het gebruik van brandbare of brandgevaarlijke materialen	We maken gebruik van vloer licht wat warm kan worden. Hier zijn de acteurs voldoende over ingelicht.
Verbranding	Door warme lampen, rookmachines, etc	We maken gebruik van vloer licht wat warm kan worden. Hier zijn de acteurs voldoende over ingelicht.
Verwonding	Bijvoorbeeld door glasscherven of scherpe voorwerpen, stagediven, acrobatiek, springen of letsel ten gevolge van het gebruiken van krachtige motoren of (elektrisch) gereedschap.	We maken gebruik van plastic glazen op tijdens de voorstelling.
Legionella	Door (langdurig) stilstaand water	NVT
Verdoving	Door gebruik van verdovende middelen op het toneel.	NVT
Doofheid	Door harde muziek- of geluidseffecten of hard geluid bij bijvoorbeeld het monteren van trussconstructies.	We maken gebruik van een hard gewoerschot; graag epileptiewaarschuwing voor publiek.
Schade aan toneelvloer	Door scherpe objecten, water of schroeven	Voor alle decor delen zijn karren voor vervoer mee. Zodat er zo min mogelijk mee hoeft worden getild of geschoven
Afgaan brandalarm	Door gebruik rookmachine, hazer of fijn poeder	We maken gebruik van een rookmachine, hiervoor vragen we vlak voor aanvang van de voorstelling of de rookmelders uit kunnen worden gezet tijdens de voorstelling. Daarna gaan ze direct weer aan.